



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Seminarium dyplomowe [S2Arch1E>SD]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura/Architecture

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

angielski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

30

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

5,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu dotyczącego kształtowania kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu kształtowania formy architektonicznej i urbanistycznej, - student zna podstawowe metody stosowane przy rozwiązywaniu zadań projektowych z zakresu kształtowania kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych uwarunkowań działalności związanej z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku polskim lub innym języku obcym uznawanym za język komunikacji międzynarodowej w zakresie studiowanego kierunku studiów; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - student potrafi przygotować w języku polskim (i języku obcym), uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, dobrze udokumentowane opracowanie dotyczące kwestii związanych z głównymi nurtami i kierunkami architektury i urbanistyki, - student ma umiejętność samokształcenia się, - student potrafi dokonać krytycznej analizy ogólnej i ocenić znaczenie rozwiązań projektowych z zakresu kompozycji architektonicznej i urbanistycznej, - student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej, - student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; - student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności architektonicznej, w tym jej

wpływu środowisko oraz na kontekst przestrzenny, i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje związane z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni, - student prawidłowo identyfikuje dylematy związane z wykonywaniem zawodu architekta i urbanisty, - student ma świadomość roli społecznej absolwenta uczelni technicznej, a zwłaszcza rozumie potrzebę formułowania i przekazywania społeczeństwu, w szczególności poprzez środki masowego przekazu, informacji i opinii dotyczących osiągnięć techniki i innych aspektów działalności inżynierskiej; podejmuje starania, aby przekazać takie informacje i opinie w sposób powszechnie zrozumiały, - student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

## Cel przedmiotu

- przygotowanie teoretyczne studenta do opracowania projektu dyplomowego magisterskiego, polegające na rozwinięciu tematyki indywidualnej poruszanej w projekcie dyplomowym, - zapoznanie z metodologią opracowania projektu dyplomowego inżynierskiego wraz z częścią opisową, ustalenie planu pracy, - omówienie problematyki oryginalności pracy i konsekwencji wynikających z udowodnienia plagiatu, - poszukiwanie materiałów źródłowych, - realizacja rozdziałów teoretycznych pracy: wsparcie i rozwinięcie części analitycznej pracy dyplomowej inżynierskiej, - omówienie znaczenia oraz przygotowanie analiz, - omówienie wniosków z przeprowadzonych analiz oraz określenie ich wpływu na dobór rozwiązań projektowych, - ustalenie literatury uzupełniającej dotyczącej zagadnień projektowych, - realizacja części projektowej zgodnie z wytycznymi („Prace dyplomowe. Przewodnik metodyczny dla osób przygotowujących pracę dyplomową inżynierską lub magisterską”), - omówienie wniosków z przeprowadzonych analiz oraz określenie ich wpływu na dobór rozwiązań projektowych, - ustalenie literatury uzupełniającej dotyczącej zagadnień projektowych.

## Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- C.W3. podstawowe zasady metodyki badań naukowych, w tym przygotowania opracowań naukowych;
- D.W1. szczegółową problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych;
- D.W2. zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą podczas w trakcie studiów;
- D.W3. zasady, rozwiązania, konstrukcje, materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- D.W4. problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami;
- D.W5. zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych.

Umiejętności:

- C.U3. pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej;
- C.U4. przygotować opracowanie naukowe, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych;
- D.U1. dokonać krytycznej analizy istniejących uwarunkowań, waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy oraz formułować wnioski do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście;
- D.U2. zaprojektować złożony obiekt architektoniczny lub zespół urbanistyczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z przyjętym programem, uwzględniając aspekty pozatechniczne i integrując interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów;
- D.U3. przygotować zaawansowaną prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- D.U4. wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;
- D.U5. przedstawić tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym;
- D.U6. organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową.

Kompetencje społeczne:

D.S1. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;

D.S2. publicznych wystąpień i prezentacji;

D.S3. przyjęcia krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań i ustosunkowania się do niej w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dorobku dyscypliny naukowej, a także do twórczego i konstruktywnego wykorzystania tej krytyki;

D.S4. formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań, a także innych aspektów działalności architekta; przekazania opinii w sposób powszechnie zrozumiały;

D.S5. właściwego określenia priorytetów działań służących realizacji zadania.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca

Podstawowym warunkiem zaliczenia oraz kryterium oceny są:

- stopień oryginalności tematyki poruszanej w projekcie dyplomowym,
- jakość opracowania rozdziałów teoretycznych pracy, między innymi części analitycznej: analizy kompozycyjnej, funkcjonalnej, komunikacyjnej, analizy zieleni, analizy widokowej, analizy warunków nasłonecznienia, analizy historycznej, w odniesieniu do lokalizacji projektu dyplomowego,
- trafność wyciągniętych wniosków z przeprowadzonych analiz oraz ich przełożenie na rozwiązania projektowe,
- jakość realizacji części projektowej: wariantowość przedstawianych propozycji projektowych, twórcze wykorzystanie innowacyjnych systemów konstrukcyjnych oraz materiałów budowlanych,
- ocena przygotowanej przez studenta prezentacji pracy dyplomowej inżynierskiej

Ocena podsumowująca: ocena uzyskana w trakcie seminarium

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

Prezentacja założeń i rezultatów pracy magisterskiej; przygotowanie, wygłoszenie oraz wstępna ocena końcowej prezentacji pracy dyplomowej:

Część teoretyczna, opracowanie 80 - 100 stron tekstu A4, zawierające:

- wstęp (z wprowadzeniem i uzasadnieniem wyboru tematu);
- główną część opisową pracy składającą się z kolejnych (trzech do pięciu) rozdziałów (z podrozdziałami), zawierającą m.in.:
- przedstawienie najważniejszych problemów architektoniczno-urbanistycznych;
- przegląd stanu wiedzy i twórczości w obszarze rozwiązywanego zadania;
- przedstawienie sposobu i metod rozwiązania problemu;
- omówienie wyników;
- zakończenie, zawierające podsumowanie całej pracy i wynikające z niego wnioski;
- literaturę, czyli wykaz wykorzystanych źródeł pisanych;
- spis ilustracji, z podaniem ich źródeł;
- plansze, będące pomniejszeniami części graficznej do formatu A4;
- fotografie makiety, min. 2szt (max. 4szt), w formacie A4;
- aneksy.

Część projektowa, opracowanie 8 plansz rysunkowych, formatu 100 x 70, zawierających:

- projekt zagospodarowania terenu z czytelną legendą i bilansem powierzchni;
- rzuty kondygnacji nadziemnych i podziemnych wraz z zestawieniem pomieszczeń;
- minimum dwa przekroje;
- elewacje;
- dwie perspektywy pokazujące przestrzennie budynek lub zespół budynków;
- detal architektoniczny (w skali 1:20, 1:10, 1:5);

Obowiązuje opracowanie modelu fizycznego budynku w skali ustalonej z prowadzącym.

## Metody dydaktyczne

1. Seminarium z prezentacją multimedialną.
2. Metoda problemowa oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy wraz z jej tekstową i graficzną

interpretacją.

3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

Podstawowa

1. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001.
2. Czarnecki W. Planowanie miast o osiedli. PWN. Warszawa. 1965.
3. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, W-wa 1991.
4. E-skrypt dla przedmiotu „Seminarium dyplomowe”.

Legislacja:

1. Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Dz. U. Nr 80, poz. 717. Warszawa.

2. Ustawa z 12 kwietnia 2002 Dz.U. Nr 75, 2002, Rozporządzenie Min. Infr. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

3. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane – tekst ujednolicony z poprawkami

,4. Marciniak P., Przewodnik metodyczny dla osób przygotowujących pracę dyplomową inżynierską lub magisterską, Poznań 2016,

[http://architektura.put.poznan.pl/n/wpcontent/uploads/2016/05/PRZEWODNIK\\_WAPP\\_PRACE-DYPLOMOWE\\_v8\\_30112016.pdf](http://architektura.put.poznan.pl/n/wpcontent/uploads/2016/05/PRZEWODNIK_WAPP_PRACE-DYPLOMOWE_v8_30112016.pdf)

Uzupełniająca

1. Literatura uzupełniająca dobierana indywidualnie w zależności od tematyki projektu dyplomowego.

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	56	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	32	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	0	1,00